

# Basler Gesangverein



## J.S. Bach Matthäus-Passion

Barockorchester L' arpa festante  
Musikalische Leitung: Adrian Stern

Evangelist: Jörg Dürmüller

Jesus: Dominik Wörner

Sopran: Annina Künzi

Alt: Katja Starke

Bass: Stefan Zenkl

**Basler Münster**

**Sa, 9. April 2011, 19.30h**

**So, 10. April 2011, 16.30h**

Einzelkarten von 25-70 CHF sind ab 8. März erhältlich bei Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler, Aeschenvorstadt 2 in Basel, Tel. 061 206 99 96, sowie an allen üblichen Vorverkaufsstellen.

Im Internet unter: [www.musikwyler.ch](http://www.musikwyler.ch) oder [www.bs-gesangverein.ch](http://www.bs-gesangverein.ch).

Schüler, Studenten und Lehrlinge erhalten beim Vorweisen eines gültigen Ausweises 50% Rabatt auf allen Kategorien

# Johann Sebastian Bach (1685-1750) Matthäus-Passion BWV 244 (1727)

Selbst in einer Gesellschaft, in der die traditionelle Kirche nur noch eine Nebenrolle zu spielen scheint, ist die Passionszeit Moment des Fragens, des Nachdenkens, der Reflexion: über das Leid in der Welt, über den Tod. Der Protestantismus hat diesen kritischen Blick verschärft – nicht Ostern, wie bei den Katholiken, sondern der Karfreitag wird zum höchsten Feiertag. Die eindringlichste und zugleich monumentalste Musikalisierung solchen Denkens lieferte wohl Johann Sebastian Bach mit seiner Matthäus-Passion. Zwei Wochen vor Ostern bringen sie der Basler Gesangverein und das Barockorchester L'arpa festante unter der Leitung von Adrian Stern im Münster zur Aufführung. Sie werden die doppelchörige Anlage dieses Werkes pointiert herausarbeiten. Denn diese Doppelchörigkeit nimmt nicht nur das alte, antiphonale („gegeneinander tönende“) Singen der Kirche auf. Im Hin und Her zwischen den beiden Gruppen lässt sich auch das Passionsgeschehen in plastischer Dramatik vergegenwärtigen. Darüber hinaus kommen im Gestus der Rede und Widerrede die Beunruhigung und innere Gespaltenheit angesichts solcher Fragen zum Ausdruck, die leicht in „Turba“-Chören, im Durcheinander der sich „wirr drehenden“ Diskussionen eskalieren können. Gleichzeitig bestärkt die Fülle der musikalischen Mittel, deren Ballung, den österlichen Wunsch des Menschen nach Transzendenz, nach Überwindung des Leidens und letztlich auch des Todes...

Markus Erni

## Konzertvorschau:

### Hermann Suter (1870-1926), Le Laudi, op. 25

Der Lobgesang der Geschöpfe (Sonnengesang) des heiligen Franz von Assisi für Chor, Soli, Kinderchor (Knabens Kantorei Basel), Orgel und Orchester (basel sinfonietta) (Eine Veranstaltung des Tierschutz beider Basel, nicht im BGV Abonnement)

Samstag, 18. Juni 2011, 20h, Stadtcasino Basel

### Hector Berlioz (1803-1869), L'enfance du Christ

Trilogie sacré, op. 25

Samstag, 19. November 2011, 20h

und Sonntag, 20. November 2011, 17h, Martinskirche

## Möchten Sie gerne beim Basler Gesangverein mitsingen?

Wenn Sie musikalische Erfahrung, eine gute Stimme und Freude am Singen unter professioneller Leitung haben, melden Sie sich bitte bei:

Myriam Erhardt, Tel. +41 61 711 80 35, myriam.erhardt@gmail.com

Eine **Schnupperprobe**, zu der Sie sich nicht anmelden müssen, findet am Dienstag, dem **3. Mai 2011 um 19.45h** im Münstersaal des Bischofshofs an der Rittergasse 1 in Basel statt. Schauen Sie unverbindlich vorbei, wir freuen uns auf Sie.

Weiterführende Informationen finden Sie unter: [www.bs-gesangverein.ch](http://www.bs-gesangverein.ch)