

Der Basler Gesangverein lädt Sie herzlich zum Besuch seiner Konzerte 2010/2011 ein.
Musikalische Leitung: Adrian Stern

*1. Konzert: Stadtcasino Basel, Musiksaal
Sonntag, 14. November 2010, 17 Uhr*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Meeres Stille und Glückliche Fahrt, op. 112
(Text von J.W. Goethe)

Leonoren Ouvertüre No 3, op. 72

„Da stiegen die Menschen ans Licht“
Arie für Sopran, Chor und Orchester, WoO 87
aus der Kantate auf den Tod Kaiser Josephs II

Christus am Ölberge, op. 85
Oratorium für Soli, Chor und Orchester
Solisten: Marion Ammann, Sopran; Herbert Lippert, Tenor;
Michael Leibundgut, Bass
Orchestre Symphonique de Mulhouse

*2. Konzert: Basler Münster
Samstag, 9. April 2011, 19:30 Uhr
Sonntag, 10. April 2011, 16:30 Uhr*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Matthäus – Passion, BWV 244
für zwei Chöre, zwei Orchester und Solisten
Evangelist: Jörg Dürmüller, Tenor
L'arpa festante – Barockorchester München

*Sonderkonzert: La Filature, Mulhouse (nicht im Abonnement)
Samstag, 28. und Sonntag, 29. Januar 2011, 20:30 Uhr*

Gustav Mahler (1860-1911)
2. Sinfonie in c-moll, „Auferstehungs-Sinfonie“
für Alt- und Sopransolo, gemischten Chor und grosses Orchester
Basler Gesangverein und Chor der Oper Strassbourg
Orchestre Symphonique de Mulhouse
Dirigent: Daniel Klajner

*Sonderkonzert: Stadtcasino Basel (nicht im Abonnement)
Samstag, 18. Juni 2011, 20:00 Uhr*

Hermann Suter (1870-1926)
Le Laudi, op. 25
Der Lobgesang der Geschöpfe (Sonnengesang) des heiligen
Franz von Assisi
für Chor, Soli, Kinderchor (Knabenkantorei Basel)
Orgel und Orchester (basel sinfonietta)

Sehr geehrte Damen und Herren

Vor Ihnen liegt das reichhaltige BGV-Programm der Saison 2010/2011.
Wir freuen uns auf Ihren Besuch und wünschen Ihnen schon heute interessante und besinnliche Konzertstunden.
Das Novemberkonzert ist ganz dem Komponisten Ludwig van Beethoven gewidmet. Wie bei seinen eigenen „Akademien“ werden Werke aus verschiedenen Schaffensperioden zu hören sein, welche jedoch in mindestens zweifacher Weise dramaturgisch miteinander verwoben sind. Einerseits ist es die allen diesen Werken immanente Erlösungsthematik seiner Oper Fidelio, andererseits sind es die musikalischen Themen und Stimmungen an sich, welche dem Programm einen inneren Zusammenhang verleihen.
Das Zentrum bilden zwei Werke seiner mittleren Schaffensperiode, eine der drei Ouvertüren zu seiner Oper „Leonore“ (Fidelio) op. 72 und sein einziges Oratorium „Christus am Ölberge“ op. 85. Bis zur Wiederentdeckung der Bach'schen Matthäuspassion durch Mendelssohn hatte Beethovens „Christus“ in der Passionszeit seinen festen Platz. Der BGV bietet Ihnen nun die interessante Möglichkeit, beide Werke in einer Konzertsaison zu hören!
In Kombination mit einer weitgehend unbekanntem Komposition des 19-jährigen Beethoven „Da stiegen die Menschen ans Licht“ für Solosopran (Marion Ammann), Chor und Orchester und der Vertonung der Goethe-Texte „Meeresstille“ und „Glückliche Fahrt“ op. 112 entsteht ein Beethoven-Portrait aus ungewöhnlicher Perspektive.

In der Passionszeit, zwei Wochen vor Ostern, wird Bachs Matthäus-Passion im Münster zur Aufführung gelangen. Bachs Arbeit an diesem monumentalen Werk erstreckte sich über mehrere Jahre und war selbst bei der Uraufführung am Karfreitag 1729 noch keineswegs abgeschlossen. Das auffallendste Merkmal der Matthäus-Passion ist die Zweichörigkeit. Wenn man die enormen Schwierigkeiten bedenkt, die Bach überwinden musste, um seine grossen Werke aufzuführen, kann man erassen, wie wichtig ihm die Doppelchörigkeit gewesen sein muss, wenn er sie trotzdem forderte. Mit dem Evangelisten Jörg Dürmüller und dem Münchner Barockorchester „L'arpa festante“ konnte der BGV renommierte Spezialisten ihres Fachs gewinnen, um den Höchstanforderungen dieses Meisterwerks gerecht zu werden.

Als eingeladener Gastchor wird der BGV im Januar bei Mahlers gross angelegter Auferstehungs-Sinfonie in der Filature (Mulhouse) mitwirken.

Den Saisonabschluss machen „Le Laudi“ von Hermann Suter, ein in seiner Art einzigartiges spätrromantisches Werk, welches 1924 zum 100-jährigen Bestehen des BGV komponiert wurde. Das Werk strahlt in jedem Takt die Mystik und Naturversenkung des heiligen Franz von Assisi aus.

Der Tierschutz beider Basel hat den Basler Gesangverein für dieses Benefizkonzert engagiert.

Adrian Stern

Basler Gesangverein

Abonnementsbestellung 2010/2011

| | |
|---------------------|--|
| Anzahl | Unverbindlicher Platzwunsch |
| Kategorie I | Fr. 120.- |
| Kategorie II | Fr. 90.- |
| Kategorie III | Fr. 60.- |
| Name | im Münster <input type="checkbox"/> Samstag <input type="checkbox"/> Sonntag (Gewünschtes bitte ankreuzen) |
| Adresse | Vorname |
| Tel. tagsüber | PLZ/Ort |
| | Datum/Unterschrift |

Basler Gesangverein



Generalprogramm 2010/2011

Preise:

| | | |
|--|---------------|-----------|
| Abonnemente (ohne Sonder- konzerte) | Kategorie I | Fr. 120.- |
| | Kategorie II | Fr. 90.- |
| | Kategorie III | Fr. 60.- |

| | | |
|---------------------|---------------|------------|
| Einzelkarten | Kategorie I | Fr. 70.- |
| | Kategorie II | Fr. 55.- |
| | Kategorie III | Fr. 40.- |
| | Kategorie IV | Fr. 25.- * |

(* im Münster
unnummeriert)

Neue Abonnemente können mit der beiliegenden Karte bestellt werden oder direkt bei:
Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler,
Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel
Tel. 061 206 99 96 oder unter:
ticket@biderundtanner.ch

Einzelkarten für das 1. Konzert im Stadtcasino Basel sind erhältlich ab 21.10.10 bei:
Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler,
Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel
Tel. 061 206 99 96, sowie an allen üblichen Vorverkaufsstellen. Im Internet unter:
www.musikwyler.ch oder
www.bs-gesangverein.ch

Schüler, Studenten und Lehrlinge erhalten beim Vorweisen eines gültigen Ausweises 50% Rabatt auf allen Kategorien.

Bitte aus-
reichend
frankieren

Bider & Tanner
Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler
Aeschenvorstadt 2
4010 Basel